

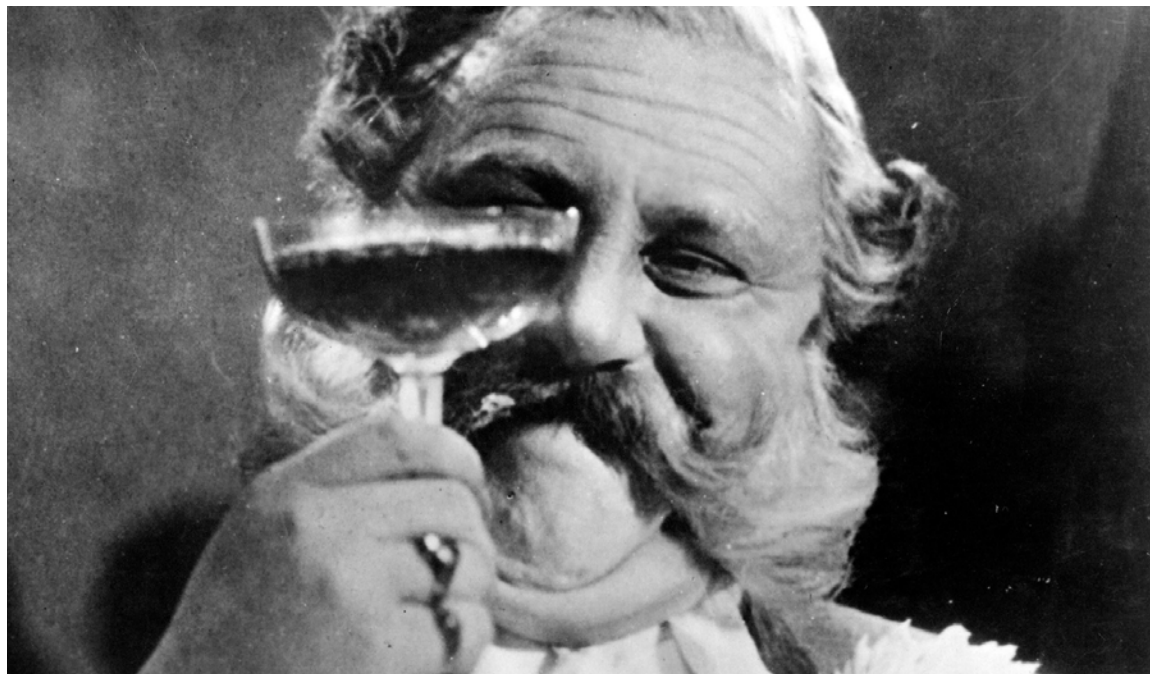


DIÁLOGOS INTERGENERACIONALES ENVEJECER EN LA PANTALLA

OCTUBRE ————— 2026

ESPEJOS DE LA SENECTUD

LUIS FREIJO Y BELÉN VIDAL (KING'S COLLEGE LONDON),
COMISARIOS DEL CICLO



El último (F.W. Murnau, 1924)

Europa envejece y, con ella, España. Estadísticas difundidas por la Unión Europea en 2026 establecen que los mayores de 80 años constituyen el sector demográfico en más rápido aumento, mientras que 1 de cada 5 personas en la UE tiene 65 años o más⁽¹⁾. Según datos del CSIC, un 20,4% de la población en España rebasó los 65 años en 2025, con la proporción de mayores de 80 años situada en un 6,1%, y más de 650.000 mayores de 90 años. Las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística (INE) indican que en 2045 la cifra total de mayores de 65 podría alcanzar el 29,2% del total

de habitantes⁽²⁾. La objetividad de estas cifras a menudo es ofuscada por un lenguaje de crisis tanto en el ámbito de lo público como de lo privado. Como colectivo, los ciudadanos mayores están en el punto de mira de las políticas de gobierno y sostenibilidad del estado, mientras que narrativas mediáticas de declive, discapacidad y dependencia dominan el imaginario social de la senectud, por encima de connotaciones más activas y empoderadas de experiencia, diferencia y oportunidad. No sólo envejecemos biológicamente: la percepción de la edad depende de factores tales como el

emplazamiento geográfico y climático, el acceso a servicios, la pertenencia a una comunidad, el nivel de renta y, por supuesto, la cultura, que crea imágenes y narrativas sobre ‘correctas’ e ‘incorrectas’ maneras de envejecer. Las investigadoras Raquel Medina y Barbara Zecchi se refieren al cine como una *tecnología de edad*, un dispositivo que impone la juventud como la norma en la economía visual de los medios. El séptimo arte también tiene la responsabilidad de denunciar el edadismo y abrir diferentes perspectivas sobre la edad, cuestionando los dictados de prolongación de la juventud y productividad constante en nuestras sociedades neoliberales ⁽³⁾.

Este ciclo se acerca al cine como un poderoso instrumento de visibilización de los diferentes estadios y formas de abordar la aventura de envejecer. Lo hace a través de una selección de títulos en los que el cine español dialoga con su contexto europeo, rompiendo con la tendencia del cine comercial a encasillar a actores y personajes de más de cincuenta años en roles secundarios, e interrogando y celebrando la experiencia de hacerse mayor.

El ciclo propone tres ejes temáticos. ***Envejecer en la pantalla*** comprende una muestra de papeles de madurez de longevas estrellas del cine europeo; rostros (y cuerpos) familiares para las audiencias que han envejecido con ellos, y portadores de una cinefilia intergeneracional. La invisibilidad social del anónimo portero de hotel encarnado por Emil Jannings en *El último* (1924) conecta con la no-presencia de Marlene Dietrich que domina *Marlene* (1984), escondida tras el maremágnum de su propia imagen de archivo. La impotencia de Louis Jouvet, Victor Francen y Michel Simon, el formidable trío de estrellas del cine francés que encarnan a los actores acabados de *Fin de jornada* (1939), contrasta con una poderosa Amparo Rivelles en *La madrastra* (1974). Negociando la misoginia de su personaje y las exigencias del destape, la diva de cuarenta y nueve años brilla en un triángulo amoroso con dos hombres más jóvenes. Con interpretaciones estilizadas pero profundamente reconocibles, las estrellas sintetizan formas de ver (y ocultar) la vejez a través de sus usos históricos, según patrones de género, culturales y nacionales.

(1) *European Data*, 19 March 2026. <<https://data.europa.eu/en/publications/datastories/ageing-europe-what-data-tells-us>>

(2) “España combina longevidad récord con desafíos en atención a la dependencia y las enfermedades crónicas,” CSIC.es, 24 Octubre 2025. <<https://www.csic.es/es/actualidad-del-csic/espana-combina-longevidad-record-con-desafios-en-atencion-la-dependencia-y-las-enfermedades-cronicas>>

(3) Raquel Medina y Barbara Zecchi, *Tecnologías de la edad. Imaginarios Cinematográficos de la Vejez*. Comares, 2023.

La pantalla cinematográfica ha sido en el siglo XX, y continúa siendo, espejo y agente de la *modernización* del envejecimiento. El progresivo desdibujamiento de las etapas de la vida adulta, la disociación entre jubilación y vejez, o la prolongación de la llamada 'mediana edad' hacen del comienzo de 'la vejez' un horizonte en continua recesión, reflejado en un cine español y europeo envejeciente que reconsidera los cuerpos, valores e identidades de la edad madura. Es aquí donde la independiente artista Teresa Ramón, cuya subjetividad creativa retrata el documental *Carrasca* (2018), el cuerpo a las puertas de la muerte pero en perpetuo movimiento de Ángela Molina

en *Polvo serán* (2024) o la libre *madurez queer* del jubilado encarnado por José Ramón Soroiz en *Maspalomas* (2025) plantean visiones de la última etapa de la vida alejadas de todo conformismo.

La sección sobre **identidades, roles y géneros cinematográficos** propone nuevas narrativas sobre el envejecimiento, tanto desde la no-ficción como desde el cine de género. Por un lado, el documental experimental *Meseta* (2019) explora la estrecha relación entre espacio y temporalidad rural en el día a día de sus habitantes, muchos de ellos mayores. Por otro lado, el ciclo recupera dos largometrajes populares con limitada circulación previa en



Marlene (Maximillian Schell, 1984)



Cuando cae el otoño (François Ozon, 2024)

Personas Mayores por las Naciones Unidas, una iniciativa que busca fomentar inclusividad y combatir el edadismo, con uno de los títulos más gozosos y brillantes de los últimos años sobre las múltiples facetas e identidades del envejecimiento: *Maspalomas*, dirigido por Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga, con José Ramón Soroiz, Concha de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista en el Festival de Cine de San Sebastián en 2025, y Goya a Mejor Actor Protagonista en 2026. Confiamos en que las doce películas seleccionadas inviten a experimentar

los tiempos y espacios de la edad, y a llevar estos diálogos intergeneracionales más allá de la sala de cine.

Agradecimientos: Filmoteca Española, proyecto AGE-C (Ageing and Gender in European Cinema, financiado por VolkswagenStiftung), especialmente a Raphaëlle Moine, Adrien Valgalier, Andrea Virginás, Boglarka Farkas, Asja Makarević y Olena Gepper; Asier Gil (Universidad Carlos III de Madrid), y a los creadores Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga y Carlos Marqués-Marcet.

SÁBADO 24. 17.30. SALA 1

SÁBADO 17. 19.00. SALA 2

DOMINGO 25. 17.30. SALA 1

MIÉRCOLES 28. 20.00. SALA 1

SÁBADO 17. 17.30. SALA 1

DOMINGO 4. 17.30. SALA 1

 SESIÓN CON PRESENTACIÓN

VIERNES 16. 19.00. SALA 2

JUEVES 29. 17.30. SALA 1

JUEVES 1. 20.00. SALA 1

 SESIÓN CON PRESENTACIÓ

JUEVES 15. 17.30. SALA 1

DOMINGO 18. 17.30. SALA 1

VIERNES 30. 19.00. SALA 2

SÁBADO 10. 17.30. SALA 1

SÁBADO 3. 17.30. SALA 1

COMPRAR ENTRADAS

