

OMAS, BABAS, BABUSHKAS — GENDER & AGEING IN EUROPEAN CINEMA / OMAS, BABAS, BABUSHKAS — GENDER UND ALTERN IM EUROPÄISCHEN KINO

English – The goEast Symposium is an annual interdisciplinary event aiming to bridge the gap between academia and the film industry. In lectures and panels film scholars, filmmakers and experts from other fields present and exchange ideas, visit film screenings and interact with audiences. In 2025 the Symposium will be a cooperation with the interdisciplinary research project *AGE-C: Ageing and Gender in European Cinema*.

Although the phenomenon known as the “greying Europe” implies that the whole continent is facing severe demographic challenges, population ageing manifests quite differently in Western and Eastern European countries. The 2025 goEast Symposium will focus on the exchanges between “East” and “West,” and on the specifics of ageing in “Other Europe”. At the center of the discourse are two crucial keywords for mediating the distinctive aspects of cinematic representations of ageing, particularly in Central, Southeast and Eastern Europe today: *family* and *care*.

As Larry Wolff suggests, Eastern Europe was “invented” in the Age of Enlightenment as an uncivilised, backward, nevertheless complementary “other” half of the West by the West. Although the curators reject the reproduction of clichés and mental images of a seemingly backward East, addressing historical legacies such as communism, post-socialist and, in part, post-war transitions helps to understand the specific conditions and experiences of ageing and old age in a “post-socialist” context. The post-socialist turn serves as an inevitable marker since the transition heavily affected demographic structures in Central and Eastern Europe – see the changes in longevity and

fertility rates supplemented with increasing flows of migration.

In this complex web of causes and effects, the Symposium intends to highlight female ageing and agency in particular: the way ageing women appear across multigenerational family relations, their role in institutional or non-institutional caregiving, and ultimately, how the ageing woman is culturally rendered in contemporary European cinema. After all we are “aged by culture,” as Margaret Gullete states. To explore these topics, among others, researchers of gerontology, care studies, film studies as well as representatives of the European film industry working as filmmakers, in production, funding and exhibition, have been invited to Wiesbaden to tackle the key issues: the future of film culture and of social identities as well as comparing the situation in Western and Eastern Europe through the prism of age(ing).

Deutsch – Das goEast-Symposium ist eine jährliche interdisziplinäre Veranstaltung, die darauf abzielt, die Lücke zwischen Filmwissenschaft und Filmbranche zu schließen. In Vorträgen und Podiumsdiskussionen präsentieren und tauschen Filmwissenschaftler:innen sowie Expert:innen aus anderen Bereichen Ideen aus, besuchen Filmvorführungen und treten in den Dialog mit dem Publikum. Im Jahr 2025 wird das Symposium in Kooperation mit dem interdisziplinären Forschungsprojekt *AGE-C: Ageing and Gender in European Cinema* stattfinden.

Obwohl das Phänomen des alternden Europas impliziert, dass der gesamte Kontinent vor großen demografischen Herausforderungen steht, zeigt sich die Bevölkerungsalterung in den west- bzw. osteuropäischen Ländern auf sehr unterschiedliche Weise. Das goEast Symposium 2025 konzentriert sich auf den Austausch zwischen „Ost“ und „West“ sowie auf die Besonderheiten des Alterns im „anderen Europa“. Im Mittelpunkt des Diskurses stehen zwei Schlüsselbegriffe, die – insbesondere in Mittel-, Südost- und Osteuropa – entscheidend für das

Verständnis der spezifischen Aspekte filmischer Darstellungen des Alterns sind: *Familie* und *Pflege*.

Laut Larry Wolff wurde Osteuropa im Zeitalter der Aufklärung vom Westen als eine unzivilisierte, rückständige und somit komplementär „andere“ Hälfte des Westens „erfunden“. Auch wenn die Kurator:innen des Symposiums die Reproduktion von Klischees und mentalen Bildern eines scheinbar rückständigen Ostens ablehnen, hilft die Auseinandersetzung mit historischen Hinterlassenschaften wie dem Kommunismus, postsozialistischen und teilweise auch nachkriegsbedingten Übergängen, die spezifischen Bedingungen und Erfahrungen des Alterns und des Alters im „postsozialistischen“ Kontext zu verstehen. Die postsozialistische Wende dient dabei als unvermeidlicher Marker, da der Übergang die demografischen Strukturen in Mittel- und Osteuropa stark beeinflusst hat. Dies ist vor allem sichtbar in veränderten Lebens- und Geburtenraten sowie verstärkten Migrationsströmen.

In diesem komplexen Geflecht von Ursachen und Wirkungen legt das Symposium einen besonderen Fokus auf das weibliche Altern und die weibliche Handlungsfähigkeit: Wie erscheinen ältere Frauen in Mehrgenerationen-Familienbeziehungen? Welche Rollen nehmen sie in institutioneller oder nicht-institutioneller Pflege ein? Und wie wird die alternde Frau im zeitgenössischen europäischen Kino kulturell dargestellt? Schließlich, so betont Margaret Gullete, „altern wir durch die Kultur“. Um diese und weitere Themen zu erkunden, wurden Forscher:innen aus den Bereichen der Altersforschung, Pflege- und Filmwissenschaft sowie Vertreter:innen der europäischen Filmindustrie – darunter Filmschaffende, Expert:innen aus Produktion, Finanzierung und Distribution – nach Wiesbaden eingeladen. Gemeinsam setzen sie sich mit den zentralen Fragen auseinander: der Zukunft der Filmkultur, den sozialen Identitäten sowie einem Vergleich der Situation in West- und Osteuropa durch das Prisma des Alterns.

LECTURES AND PANELS / VORTRÄGE UND PANELS

The Promise of the Golden Years. Selling Age and Gender in European Cinema / Das Versprechen der Goldenen Jahre. Alter und Geschlecht im Europäischen Kino

Vinzenz Hediger (Switzerland, Germany)
Moderator: Gloria Dagnino (Italy, Switzerland)

Can Women Age in Eastern European Cinema? / Dürfen Frauen im Osteuropäischen Kino Altern?

Matthijs Wouter Knol (Netherlands, Germany), Elene Naveriani (Georgia, Switzerland), Ada Solomon (Romania), Labina Mitevaska (North Macedonia)
Moderator: Asja Makarević (Bosnia and Herzegovina, Germany)

Female Ageing and Film Curation / Weibliches Altern und Filmkuratierung

Heleen Gerritsen (Netherlands, Germany), Asja Makarević (Bosnia and Herzegovina, Germany), Boglárka Angéla Farkas (Romania), Andrea Virginás (Romania)

Perspectives of Gerontology / Perspektiven der Altersforschung

Miranda Leontowitsch (Germany), Helma Lutz (Germany), Anna Wanka (Austria, Germany)
Respondent: Francesco Pitassio (Italy); Moderator: Boglárka Angéla Farkas (Romania)

Fragility, Gender and Agency / Fragilität, Geschlecht und Handlungskompetenz

Estella Tincknell (United Kingdom), Andrea Virginás (Romania), Adrien Valgalier (France)
Respondent: Belén Vidal (UK, Spain); Moderator: Eszter Ureczky (Hungary)

Systemic Care and Ageing / Systemische Pflege und das Altern

Tony Tracy (Ireland), Eszter Ureczky (Hungary), Boglárka Angéla Farkas (Romania), Asja Makarević (Bosnia and Herzegovina, Germany)
Moderator: Vinzenz Hediger (Switzerland, Germany).

Symposium Curators / Kuratorinnen

Boglárka Angéla Farkas, Asja Makarević, Andrea Virginás

FILM PROGRAMME / FILMPROGRAMM

CONSTANTIN ȘI ELENA

CONSTANTIN AND ELENA

Romania 2009 / Director: Andrei Dăscălescu

OBRANA I ZAŠTITA

A STRANGER

Croatia 2013 / Director: Bobo Jelčić

SUNT O BABĂ COMUNISTĂ

I'M AN OLD COMMUNIST HAG

Romania 2013 / Director: Stere Gulea

SZERELEMPATAK

STREAM OF LOVE

Hungary 2013 / Director: Ágnes Sós

AURORA BOREALIS: ÉSZAKI FÉNY

AURORA BOREALIS: NORTHERN LIGHT

Hungary 2017 / Director: Márta Mészáros

GRANNY PROJECT

Hungary 2017 / Director: Bálint Révész

BRAMA

THE GATEWAY

Ukraine 2017 / Director: Volodymyr Tykhyy

NIJOLÉ

Lithuania, Italy 2018 / Director: Sandro Bozzolo

SANREMO

Slovenia, Italy 2020 / Director: Miroslav Mandić

LETO KADA SAM NAUČILA DA LETIM

HOW I LEARNED TO FLY

Serbia, Croatia 2022 / Director: Radivoje Andrić

VIKA!

Poland 2023 / Director: Agnieszka Zwiefka

PASTKARTE NO ROMAS

A POSTCARD FROM ROME

Lithuania 2024 / Director: Elza Gauja

ESI UZTICĪGS LĪDZ NĀVEI

FAITHFUL UNTO DEATH

Latvia 2024 / Director: Ivars Zviedris

AZ ÉLETED NÉLKÜLEM

YOUR LIFE WITHOUT ME

Hungary 2024 / Director: Anna Rubi

+ Short film programme by / Kurzfilme von

Daina Oniunas Pusić, Olena Fedyuk and Eva Vidan

Programme is subject to changes / Änderungen unter Vorbehalt

ADDRESSES / ADRESSEN

Symposium Cinema & Exhibition / Symposiumskino & Ausstellung

Murnau-Filmtheater / Murnaustraße 6 / 65189 Wiesbaden

Lectures / Vorträge

Heimathafen im Alten Gericht / Gerichtsstraße 2 / 65185 Wiesbaden

Host / Veranstalter

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.

Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

IMPRINT / IMPRESSUM

Host / Veranstalter

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.

Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt am Main

Text by / Autorinnen

Boglárka Angéla Farkas, Asja Makarević, Andrea Virginás

Edited and translated by / Redaktion und Übersetzung

Stefan Schuchort

English proofreading / Englischs Lektorat

Jim Campbell

goEast-Festivalbüro

Friedrichstraße 32 / 65185 Wiesbaden

Tel.: 0611 / 23 68 43 - 10

goeast@dff.film

www.filmfestival-goEast.de

Cover Image & Copyrights / Titelfoto

VIKA! (Poland 2023, Agnieszka Zwiefka)

Layout / Gestaltung

Aoki & Matsumoto

EIN PROJEKT DES
DFF DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

KULTURFONDS
Frankfurt RheinMain

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

AGE=C

VolkswagenStiftung

Deutscher Film- und
Fernsehverband



EIN PROJEKT DES
DFF
DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

**OMAS, BABAS,
BABUSHKAS**

**GENDER & AGEING
IN EUROPEAN FILM**

goEast >

SYMPOSIUM

**24.04.–27.04.2025
WIESBADEN**